



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>iii</b>
<b>I. PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan	2
1.3 Manfaat	2
1.4 Luaran	2
<b>II. KONDISI UMUM</b>	<b>3</b>
2.1 Letak dan Luas Kawasan	3
2.2 Sejarah	3
2.3 Kondisi Fisik	4
2.4 Kondisi Biotik	4
2.5 Kondisi Sosial Ekonomi Masyarakat	5
2.6 Kondisi Kepariwisataaan	5
2.7 Kondisi Kebudayaan	6
2.8 Aksesibilitas	6
<b>III. METODE TUGAS AKHIR</b>	<b>7</b>
3.1 Waktu dan Tempat	7
3.2 Alat dan Bahan	7
3.3 Jenis Data	7
3.4 Metode Pengambilan Data	8
3.5 Analisis Data	9
3.6 Metode Penyusunan Desain <i>Website</i>	9
<b>IV. HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	<b>10</b>
4.1 Identifikasi Data dan Informasi <i>Website</i>	10
4.1.1 Ragam Seni Tari	10
4.1.2 Tari Asmarana Putri Galuh	10
4.1.3 Tari Bentang Pananjer	12
4.1.4 Tari Papat Dharma	13
4.1.5 Tari Citra Resmi	15
4.1.6 Tari Salaka Doma	16
4.1.7 Tari Srikandi Tandang Yudha	17
4.1.8 Tari Ringkang Parigeul	19
4.1.9 Tari Hayam Ngupuk	20
4.1.10 Tari Kaulinan Trangtrang Kolentrang	21
4.1.11 Tari Tani	23
4.1.12 Tari Prabangga	24
4.1.13 Tari Karingrang	26
4.2 Rancangan Desain <i>Website</i> Seni Tari	28
4.2.1 Beranda	28
4.2.2 Halaman Seni Tari	29
4.2.3 Tentang Kami	29
4.2.4 Kontak	30



4.3	Karakteristik dan Persepsi Masyarakat Terhadap Desain <i>Website</i> Seni Tari	31
4.3.1	Karakteristik Responden	31
4.3.2	Persepsi Mengenai Kesenian dan Seni Tari	32
4.3.2.1	Persepsi Terhadap Ketertarikan pada Kesenian	32
4.3.2.2	Persepsi Terhadap Ketertarikan pada Seni Tari	33
4.3.2.3	Persepsi Terhadap Seni Tari di Kabupaten Bogor	33
4.3.3	Persepsi Mengenai Desain <i>Website</i>	34
4.3.3.1	Persepsi Terhadap Tampilan Beranda dari Aspek Kemudahan	34
4.3.3.2	Persepsi Terhadap <i>Navigation Bar</i> (Beranda, Tentang Kami, Kontak) pada <i>Website</i>	34
4.3.3.3	Persepsi Terhadap Tata Letak <i>Content</i> atau <i>Post</i> pada <i>Website</i>	35
4.3.3.4	Persepsi Terhadap Tata Letak Foto pada Isi <i>Content</i> atau <i>Post</i> pada <i>Website</i>	35
4.3.3.5	Persepsi Terhadap Ukuran Foto pada <i>Website</i>	36
4.3.3.6	Persepsi Terhadap Komposisi Foto pada <i>Website</i>	36
4.3.3.7	Persepsi Terhadap Tata Letak Video pada <i>Website</i>	37
4.3.3.8	Persepsi Terhadap Komposisi Video pada <i>Website</i>	37
4.3.3.9	Persepsi Terhadap Isi dan Durasi Video pada <i>Website</i>	37
4.3.3.10	Persepsi Pemilihan <i>Font</i> dan Ukuran <i>Font</i> pada <i>Website</i>	38
4.3.4	Persepsi Mengenai <i>Content</i> atau Informasi pada <i>Website</i>	38
4.3.4.1	Persepsi Terhadap Kemudahan dalam Akses <i>Content</i> atau Informasi Seni Tari di Kabupaten Bogor	38
4.3.4.2	Persepsi Terhadap Informasi Seni Tari di Kabupaten Bogor	39
4.3.4.3	Persepsi Terhadap Materi Seni Tari di Kabupaten Bogor	39
4.3.4.4	Persepsi Terhadap Bahasa yang Digunakan pada Informasi Seni Tari di Kabupaten Bogor	40
4.3.4.5	Persepsi Terhadap Perbedaan Informasi Seni Tari pada <i>Website</i> Seni Tari Kabupaten Bogor dengan <i>Website</i> Lainnya	40
4.3.5	Persepsi Setelah Melihat <i>Website</i>	41
4.3.5.1	Ketertarikan pada Seni Tari Setelah Melihat <i>Website</i>	41
4.3.5.2	Dorongan Ketertarikan Setelah Melihat <i>Website</i>	41
4.3.5.3	Perubahan Keinginan yang Didapatkan Setelah Melihat <i>Website</i>	42
4.3.5.4	Perubahan Informasi yang Didapatkan Setelah Melihat <i>Website</i>	42
4.3.5.5	Perubahan Pengetahuan yang Didapatkan Setelah Melihat <i>Website</i>	43
4.3.6	Persepsi Mengenai Manfaat <i>Website</i>	43
4.3.6.1	Persepsi Manfaat <i>Website</i> Seni Tari	43
<b>V.</b>	<b>SIMPULAN DAN SARAN</b>	<b>44</b>
5.1	Simpulan	44
5.2	Saran	44
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>45</b>
	<b>RIWAYAT PENULIS</b>	<b>47</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel:</b>	<b>Halaman</b>
1 Ragam Seni Tari yang Terdapat di Kabupaten Bogor	10
2 Karakteristik Masyarakat untuk Persepsi Mengenai Desain <i>Website</i>	31

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar:</b>	<b>Halaman</b>
1 Peta Provinsi Jawa Barat.	3
2 Peta Lokasi Kegiatan di Kabupaten Bogor.	7
3 Tari Asmarana Putri Galuh yang Menceritakan Asmara Dua Orang Manusia yang Sedang Kasmaran.	11
4 Tari Bentang Pananjer yang Ditarikan Oleh Penari Putri.	13
5 Tari Papat Dharma yang Ditarikan oleh Empat Penari Putra dan Satu Penari Putri.	14
6 Tari Citra Resmi yang Menggambarkan Wanita Sunda Seutuhnya.	16
7 Tari Salaka Doma Ditarikan oleh Dua Penari Putra dan Satu Penari Putri.	17
8 Tari Srikandi Tanda Yudha Menceritakan Tentang Jiwa Kepahlawanan Wanita di Medan Perang.	18
9 Tari Ringkang Parigeul Ditarikan Oleh Penari Putri Usia Remaja.	19
10 Tari Hayam Ngupuk Menceritakan Seekor Ayam yang Sedang Mengepak-Ngepakkan Sayapnya.	21
11 Tari Kaulinan Trangtrang Kolentrang Menceritakan Bogor sebagai "Kota Hujan" dan Anak-Anak yang Sedang Bermain	22
12 Tari Tani yang Ditarikan Oleh Penari Putri Dengan Sebutan Ibu Tani.	24
13 (a) Tari Prabangga Sebelum Diperbaharui dan (b) Tari Prabangga Setelah Diperbaharui.	26
14 Tari Karingrang Ditarikan Oleh Penari Putri dan Penari Putra.	27
15 Beranda <i>Website</i> Seni Tari Kabupaten Bogor.	28
16 Halaman Seni Tari <i>Website</i> .	29
17 Tentang Kami <i>Website</i> Seni Tari Kabupaten Bogor.	30
18 Kontak yang Disiapkan pada <i>Website</i> Seni Tari Kabupaten Bogor.	30
19 Penilaian Persepsi Terhadap Ketertarikan pada Kesenian.	32
20 Penilaian Persepsi Terhadap Ketertarikan pada Seni Tari.	33
21 Penilaian Persepsi Terhadap Seni Tari di Kabupaten Bogor.	33
22 Penilaian Persepsi Terhadap Tampilan Beranda.	34
23 Penilaian Persepsi Terhadap <i>Navigation Bar</i> (Beranda, Tentang Kami, Kontak).	34
24 Penilaian Persepsi Terhadap Tata Letak <i>Content</i> atau <i>Post</i> .	35
25 Penilaian Persepsi Terhadap Tata Letak Foto Pada Isi <i>Content</i> atau <i>Post</i> .	35
26 Penilaian Persepsi Terhadap Ukuran Foto.	36
27 Penilaian Persepsi Terhadap Komposisi Foto.	36
28 Penilaian Persepsi Terhadap Tata Letak Video.	37

29	Persepsi Terhadap Komposisi Video.	37
30	Penilaian Persepsi Terhadap Isi dan Durasi Video.	38
31	Penilaian Persepsi Pemilihan <i>Font</i> dan Ukuran <i>Font</i> .	38
32	Penilaian Persepsi Terhadap Kemudahan Dalam Akses <i>Content</i> atau Informasi Seni Tari di Kabupaten Bogor.	38
33	Penilaian Persepsi Terhadap Informasi Seni Tari di Kabupaten Bogor.	39
34	Penilaian Persepsi Terhadap Materi Seni Tari di Kabupaten Bogor.	40
35	Penilaian Persepsi Terhadap Bahasa yang Digunakan.	40
36	Penilaian Persepsi Terhadap Perbedaan Informasi Seni Tari pada <i>Website</i> Lainnya.	40
37	Penilaian Ketertarikan pada Seni Tari Setelah Melihat <i>Website</i> .	41
38	Penilaian Dorongan Ketertarikan Terhadap Seni Tari Setelah Melihat <i>Website</i> .	41
39	Penilaian Perubahan Keinginan yang Didapatkan Setelah Melihat <i>Website</i> .	42
40	Penilaian Perubahan Informasi yang Didapatkan Setelah Melihat <i>Website</i> .	42
41	Penilaian Perubahan Pengetahuan yang Didapatkan Setelah Melihat <i>Website</i> .	43
42	Penilaian Persepsi Manfaat <i>Website</i> Seni Tari.	43



**Sekolah Vokasi**  
College of Vocational Studies

