



DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	ii
DAFTAR GAMBAR	ii
DAFTAR LAMPIRAN	iii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan	3
1.3 Manfaat	3
1.4 Luaran	3
II KONDISI UMUM	4
2.1 Letak dan Luas Kawasan	4
2.2 Sejarah Kawasan	4
2.3 Kondisi Fisik	5
2.4 Kondisi Sosial Budaya	5
2.5 Potensi Wisata Budaya	6
2.6 Kondisi Kepariwisataaan	7
2.7 Aksesibilitas	8
III METODE TUGAS AKHIR	9
3.1 Waktu dan Tempat	9
3.2 Alat dan Obyek	9
3.3 Jenis Data	10
3.4 Metode Pengambilan Data	11
3.5 Analisis Data	13
3.6 Metode Penyusunan Wayang Boneka Seni Tari	14
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	15
4.1 Identifikasi Sumberdaya Seni Tari di Kabupaten Bogor	15
4.2 Identifikasi Minat Masyarakat terhadap Seni Tari di Kabupaten Bogor	24
4.3 Perencanaan Wayang Boneka Seni Tari	28
4.4 Persepsi dan Preferensi Wayang Boneka Seni Tari	36
V KESIMPULAN DAN SARAN	42
5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	47
RIWAYAT HIDUP	57



DAFTAR TABEL

No.		Halaman
1	Potensi Wisata Seni dan Budaya di Kabupaten Bogor	6
2	Alat dan Obyek	9
3	Sumberdaya Seni Tari di Kabupaten Bogor	15
3	Karakteristik Masyarakat	25
4	Data Ukuran Pembuatan Boneka	30
6	Persepsi Komponen Wayang Boneka Seni Tari	37
7	Persepsi Bentuk Fisik Wayang Boneka Seni Tari	38
8	Persepsi Fungsi Wayang Boneka Seni Tari	38
9	Persepsi Kesesuaian Wayang Boneka Seni Tari	39
10	Preferensi Wayang Boneka Seni Tari	40

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
1	Peta Wilayah Kabupaten Bogor	4
2	Kondisi Kebudayaan Sunda Kabupaten Bogor	6
3	Kondisi Kepariwisata Kabupaten Bogor	8
4	Sarana Aksesibilitas di Kabupaten Bogor (Terminal Cibinong)	8
5	Peta Kegiatan Tugas Akhir di Kabupaten Bogor	9
6	Tari Tani	17
7	Tari Citra Resmi	19
8	Tari Srikandi Tandang Yudha	20
9	Tari Salaka Doma	21
10	Tari Jaipongan Annisa Rumpaka	22
11	Tari Wanoja Tandang	23
12	Data Pengetahuan Masyarakat terhadap Seni Tari di Kabupaten Bogor	26
13	Minat Masyarakat Kabupaten Bogor terhadap Seni Tari	27
14	<i>Event</i> Seni Tari yang Diketahui oleh Masyarakat Kabupaten Bogor	27
15	Pengetahuan Masyarakat Kabupaten Bogor terhadap Jenis Boneka	28
16	Penilaian Masyarakat Kabupaten Bogor terhadap Boneka sebagai Media Edukasi	28
17	Keefektifan Jumlah Karakter Wayang Boneka Seni Tari	29
18	Pola Boneka pada Kertas	31
19	Pola Boneka pada Kain	32
20	Proses Jahit Bagian Anggota Tubuh Boneka	32
21	Proses Pengisian Dakron ke Dalam Anggota Tubuh Boneka	33
22	Proses Penggabungan Anggota Tubuh Boneka	33
23	Kerangka Boneka Utuh	34
24	Proses Jahit Busana Boneka	34
25	Pelengkap Bentuk Fisik Wayang Boneka Seni Tari	35
26	Bentuk Fisik Wayang Boneka Seni Tari	35
27	Penilaian Masyarakat Kabupaten Bogor terhadap Durasi Efektif Mini Pertunjukan Wayang Boneka Seni Tari	36

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Bogor Agricultural University



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.
2. Dilarang memurnikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.



DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1	Dokumentasi Kegiatan Pengambilan Data Seni Tari di Sanggar Seni Kabupaten Bogor	49
2	Dokumentasi Kegiatan Penayangan Wayang Boneka Seni Tari di Sekolah Dasar Negeri Kabupaten Bogor	50
3	Dokumentasi Bersama <i>Stakeholders</i> di Sekolah Dasar Negeri Kabupaten Bogor	53



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies