



© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Bogor Agricultural University

PROSES PRODUKSI PROGRAM ACARA KAMIKICI DI RADIO GENTA BAWANA SAKTI (GBS) 103.1 FM BANYUWANGI

AURELLIA RIZKA PARAMITA



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2021**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan laporan akhir “Proses Produksi Program Acara Kamikici di Radio Genta Bawana Sakti (GBS) 103.1 FM Banyuwangi” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Agustus 2021

Aurellia Rizka Paramita
NIM J3A118297



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

Bogor Agricultural University

RINGKASAN

AURELLIA RIZKA PARAMITA. 2021. Proses Produksi Program Acara Kamikici di Radio Genta Bawana Sakti (GBS) 103.1 FM Banyuwangi. *Broadcasting production process of kamikici in GBS Radio 103.1 FM Banyuwangi.* Program Studi Komunikasi, Sekolah Vokasi, Institut Pertanian Bogor. Dibimbing oleh ALFI RAHMAWATI.

Media massa adalah media komunikasi yang diproduksi secara massal untuk menyebarluaskan berita dan informasi terkini atas suatu kejadian yang dapat diakses oleh banyak orang sekaligus, ada banyak sekali bentuk media massa seperti televisi, radio, dan media cetak, maupun media *online*. Pada laporan ini akan membahas radio, salah satu media massa berbentuk audio yang masih eksis hingga saat ini. Radio memiliki beberapa karakteristik seperti singkat dan cepat, aktual, selintas, jelas, ringkas, sederhana, dan menarik bagi pendengar. Umumnya karakteristik media massa juga searah dengan radio, yaitu sebagai media edukasi, media informasi, dan media hiburan. Radio adalah buah perkembangan teknologi yang memungkinkan suara ditransmisikan secara serempak melalui gelombang radio di udara. Radio GBS FM (PT. Radio Genta Bawana Sakti) dengan frekuensi 103.1 FM memiliki posisi sebagai *entertainment radio*, yang banyak menyuguhkan konten hiburan. Radio GBS hadir untuk menjawab kebutuhan masyarakat akan hiburan berbentuk audio sejak tahun 1991 hingga saat ini dan masih mengudara. Posisi ini sesuai dengan visi radio GBS FM, yaitu menjadi stasiun radio yang memberikan hiburan menarik dan informasi terkini di Banyuwangi.

Program acara kamu minta kita kasi atau yang biasa dikenal dengan kamikici merupakan program acara yang menyajikan lagu – lagu dengan *genre* pop Indonesia dan mancanegara yang diselingi dengan materi tentang *infotainment* dan *request* pendengar, program acara ini disiarkan setiap hari mulai pukul 18.00 – 22.00 WIB dengan varian edisi yang berbeda setiap harinya. Laporan tugas akhir ini ditulis untuk mengetahui proses produksi program acara kamikici dan mengetahui hambatan serta solusi ketika menghadapi suatu kendala. Penulisan laporan ini ditulis melalui observasi langsung dengan data yang didapatkan yaitu dokumen pribadi, jurnal, dan studi pustaka. Instrumen yang digunakan adalah laptop, koneksi internet, alat tulis, dan daftar pertanyaan.

Berdasarkan data PRSSNI (Persatuan Radio Siaran Swasta Nasional Indonesia), jumlah orang yang mendengar radio selama *work from home* terus meningkat. Banyak orang mendengar radio melalui *mobile application* atau radio *streaming* yang dimiliki radio-radio anggota Persatuan Radio Siaran Swasta Nasional Indonesia. Meski awalnya sempat dikatakan bahwa pendengar radio menurun, data *Radio Advertising Expenditure* (Radex) yang diterbitkan Persatuan Radio Siaran Swasta Nasional Indonesia (PRSSNI) pada Desember 2020 lalu menjadi gambaran seberapa besar industri radio masih dipercaya oleh pengiklan untuk mempromosikan produknya. Eksistensi radio saat ini sangat bergantung pada program acara dan keakraban yang dibangun antara penyiar dan juga pendengar, untuk membuat program acara yang menarik tentu ada poin – poin yang harus dipenuhi, seperti pemilihan format, pengaturan radio programming, jenis program yang mengudara, serta keterlibatan kru di dalamnya. Perbedaan



kebutuhan akan pemenuhan informasi melalui radio di kota maupun daerah juga nampak berbeda jika dilihat dari segmentasi dan posisi radio bagi pendengar setia.

Keberhasilan program acara pada sebuah stasiun radio tentu tidak lepas dari peran kru untuk produksi penyiarnya, terdiri atas *program director*, penyiar, penulis naskah, dan operator. Suatu radio tentu memerlukan kerja tim yang solid di dalamnya, apalagi dalam sebuah program acara. Salah satu peran penting dalam program acara di radio adalah tim produksi yang bertugas untuk mengawasi hingga mencari ide untuk konten acara di tiap edisi dan program lainnya. Pada pelaksanaannya proses produksi siaran radio akan melalui tiga tahapan yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Pada prosesnya hambatan yang sering terjadi terbagi atas dua, yakni hambatan teknis dan non teknis. Hambatan teknis lebih kepada masalah koneksi internet dan hambatan non teknis diantaranya adalah lebih durasi, keterbatasan ide, hingga keterlambatan penyiar. Saran yang dapat diberikan untuk salah satu hambatan dalam menangani kurangnya memerhitungkan durasi, selain melakukan *check* vokal bisa menggunakan peran *time keeper*.

Kata kunci: Media massa, program acara, produksi penyiaran



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies





© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.

Bogor Agricultural University



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2021
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan Pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah; dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB



© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Bogor Agricultural University

PROSES PRODUKSI PROGRAM ACARA KAMIKICI DI RADIO GENTA BAWANA SAKTI (GBS) 103.1 FM BANYUWANGI

AURELLIA RIZKA PARAMITA



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

Laporan Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Ahli Madya pada
Program Studi Komunikasi

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2021**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.



© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

Bogor Agricultural University



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

Penguji pada ujian laporan akhir: Enden Darjatul Ulya, S.Pt., M.Si.

Judul : Proses Produksi Program Acara Kamikici di Radio Genta Bawana Sakti
(GBS) 103.1 FM Banyuwangi

Nama : Aurellia Rizka Paramita

NIM : J3A118297



© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

Bogor Agricultural University

Pembimbing:
Alfi Rahmawati, S.KPm., M.Si.

digitally signed @ design.ipb.ac.id

BDCDF27D-337F-43BA-BC0B-B7698B707472


Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Dr. Ir. Wahyu Budi Priatna, M.Si.
NIP. 1967041507991031001

digitally signed

design.ipb.ac.id

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Arief Darjanto, M.Ec.
NIP. 196106181986091001

digitally signed

design.ipb.ac.id

Tanggal Ujian:
2 Agustus 2021

Tanggal Lulus: