



RINGKASAN

RYAN ADI PRAMANA. J3A117257. 2020. Peran *Production Asisstant* dalam Proses Produksi Program *Hotman Paris Show* di Stasiun TV *iNews*. *The Role of Production Assistant in Hotman Paris Show Program on iNews*. Dibimbing oleh ENDEN DARJATUL ULYA.

iNews merupakan stasiun televisi swasta nasional. Salah satu program unggulannya yaitu *Hotman Paris Show*. *Hotman Paris Show* merupakan program informasi *talkshow* bertemakan *lifestyle* dan gossip. Program ini dapat berjalan dengan baik, tidak lepas dari kerjasama tim produksi. Tim utama yang berkaitan dengan produksi program yaitu produser yang dibantu oleh asisten produser, tim kreatif dan terutama *production assistant* (PA). PA berperan penting dalam mengurus hal-hal teknis secara keseluruhan, sehingga perlu dikaji lebih lanjut terkait peranannya dalam proses produksi program.

Tujuan laporan akhir ini yaitu mendeskripsikan program *Hotman Paris Show*, menjelaskan peran *production assistant* dan hambatan yang dialami *production assistant* dalam proses produksi program serta cara untuk mengatasinya. Laporan akhir disusun berdasarkan data yang diperoleh dari PT MNC Television Network (*iNews*) selama 40 hari terhitung dari 17 Juni hingga 10 Agustus 2019 yang berlokasi di Jalan Kebon Sirih No. 17-19, Jakarta Pusat. Data yang digunakan yaitu data primer dan sekunder dengan teknik pengumpulan data seperti wawancara, observasi, partisipasi aktif, dan studi pustaka.

Program *Hotman Paris Show* tayang setiap hari Rabu dan Kamis pukul 21.00 hingga 22.00 WIB dengan *host* Hotman Paris Hutapea dan dibantu oleh dua *co-host* Lolita Agustine dan Melaney Ricardo. Program ini membahas seputar isu hangat dan kontroversi juga menyajikan pandangan hukum di Indonesia. Proses produksi program *Hotman Paris Show* terbagi menjadi tiga bagian yaitu pra produksi, produksi hingga pasca produksi.

Proses produksi program tersebut tidak terlepas dari aktivitas seorang *production assistant*. Peran *production assistant* dalam tahap pra produksi diantaranya rapat produksi, pengiriman *e-mail*, permintaan dan penugasan kru, memperbanyak *rundown* dan naskah pertanyaan, mengumpulkan materi *video tape* (VT), dan peminjaman *handy talky* (HT). Kemudian, *production assistant* pada tahap produksi melakukan *set up*, konsumsi, membagikan *rundown*, *briefing* kru, *shooting*, *standby* di ruang kontrol serta memantau gambar VT di plasma. Setelah produksi program, *production assistant* harus mengembalikan alat produksi, mengirim dan pengeditan hasil *taping* kepada editor, mengisi lembaran serah terima materi (qsheet), mengirim materi tayangan ke *library*, mengisi *logbook*, membuat laporan dana, dan membuat Biaya Anggaran Pembayaran (BAP) *host* serta evaluasi.

Pada pelaksanaan proses produksi program *Hotman Paris Show*, muncul beberapa hambatan yang ditemui oleh *production assistant* yaitu hambatan teknis dan hambatan non teknis. Hambatan tersebut tentu teratasi dengan adanya solusi yang dapat dilakukan *production assistant*.

Kata kunci : hambatan program, *Hotman Paris Show*, peran *production assistant*, solusi hambatan program

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.
2. Dilarang memperbanyak dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Institut Pertanian Bogor
Bojor Agricultural

Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies