



DAFTAR ISI

	Halaman
DAFTAR GAMBAR	iii
DAFTAR TABEL	v
II. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	2
C. Manfaat	2
D. Luaran	2
E. Kerangka Berfikir	3
III. TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Perencanaan	5
B. Pariwisata	5
C. Wisata	6
D. Ekowisata	6
E. Kerajinan Tangan	7
F. Wisatawan	7
G. Persepsi	8
H. Motivasi	8
IV. KONDISI UMUM	9
A. Letak dan Luas	9
B. Sejarah dan Mitos	11
C. Kondisi Fisik	12
1. Topografi	12
2. Geologi	12
3. Hidrologi	12
D. Kondisi Biotik	13
E. Kondisi Masyarakat	13
1. Demografi	13
2. Mata Pencaharian	14
3. Sistem Religi	14
4. Sarana Prasarana	15
F. Kondisi Kepariwisataaan	17
G. Potensi Wisata	18
H. Aksesibilitas	18
1. Dari Jakarta ke Pangandaran	18
2. Bandung ke Pangandaran	19
3. Yogyakarta ke Pangandaran	19
V. METODE PENELITIAN	21
A. Lokasi dan Waktu	21
B. Alat dan Bahan	21
C. Jenis Data	21
D. Metode Pengambilan Data	23
1. Studi Pustaka atau Literatur	23
2. Wawancara	23
3. Penyebaran Kuesioner	23





4.	Observasi	23
E.	Penentuan Responden	23
F.	Analisis Data	24
1.	Analisis Deskriptif Kualitatif	24
2.	Analisis Deskriptif Kuantitatif	24
G.	Metode Penyusunan Program	24
H.	Metode Penyusunan Luaran	24
VI.	HASIL DAN PEMBAHASAN	25
A.	Sumberdaya Kerajinan Tangan	25
1.	Kerajinan bambu	26
2.	Kerajinan Spons	32
3.	Kerajinan Ijuk	32
4.	Kerajinan Lidi Daun Kelapa	36
5.	Kerajinan Tempurung Kelapa	42
6.	Kerajinan Kerang	44
7.	Kerajinan Batik	45
8.	Kerajinan Hata	48
9.	Kerajinan Semak Pandan	49
B.	Karakteristik, Persepsi, dan Kesiapan Masyarakat	50
1.	Karakteristik Masyarakat	50
2.	Persepsi Masyarakat	51
3.	Kesiapan masyarakat	57
C.	Karakteristik, Motivasi dan Persepsi Pengunjung	58
1.	Karakteristik Pengunjung	58
2.	Motivasi Pengunjung	59
3.	Persepsi Pengunjung	61
D.	Karakteristik, Persepsi, Kesiapan Instansi dan Pengelola	61
1.	Karakteristik Instansi dan pengelola	61
2.	Persepsi Instansi dan Pengelola	62
3.	Kesiapan Instansi dan Pengelola	64
E.	Potensi Unggulan Kerajinan Tangan	65
1.	Batik Koja	65
2.	Kerajinan Hata	66
3.	Tampaling	67
4.	Tas Daun Gebang	68
F.	Perencanaan Ekowisata Kerajinan Tangan	69
1.	Program Wisata Harian	69
2.	Program Wisata Bermalam	71
3.	Program Wisata Tahunan	73
G.	Perencanaan media promosi	75
VII.	KESIMPULAN DAN SARAN	77
A.	Kesimpulan	77
B.	Saran	77
DAFTAR PUSTAKA		79
LAMPIRAN		81



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

DAFTAR GAMBAR

		Halaman
1.	Kerangka Berpikir Tugas Akhir	4
2.	Peta Kabupaten Pangandaran	10
3.	Potensi Industri Gula Kelapa di Kabupaten Pangandaran	13
4.	Upacara Hajat Laut	15
5.	Peta Pesebaran Kerajinan Tangan di Kabupaten Pangandaran	25
6.	Kerajinan Bambu (Keranjang)	27
7.	Kerajinan Bambu (Nyiru)	27
8.	Kerajinan Bambu (Hihid)	28
9.	Kerajinan Bambu (Koja)	28
10.	Kerajinan Bambu (Ayakan)	28
11.	Alat Potong	29
12.	Alat berupa Tang	30
13.	Proses Pembelahan Bambu	30
14.	Proses Pengiratan Bambu	31
15.	Proses Pembuatan Blengker	31
16.	Proses Penganyaman Bambu	32
17.	Kerajinan Ijuk (Sapu)	33
18.	Alat berupa Jarum	33
19.	Alat berupa Kapak	34
20.	Bahan berupa Ijuk	34
21.	Alat berupa Sikat Nilon	34
22.	Proses Pemakuan Rotan	35
23.	Kerajinan Lidi (Topi)	36
24.	Kerajinan Lidi (Keranjang)	37
25.	Kerajinan Lidi (Lampion)	37
26.	Kerajinan Lidi (Piring)	38
27.	Alat Potong Gunting	38
28.	Alat Ukur Meteran	39
29.	Bahan berupa Lidi	39
30.	Proses Pembuatan kerangka Piring Lidi	40
31.	Proses Penganyaman Piring Lidi	40
32.	Proses Soko Kerajinan Piring	41
33.	Kerajinan Lidu (Sapu)	41
34.	Bahan berupa Lidi	42
35.	Proses Pengikatan Sapu Lidi	42
36.	Kerajinan Tempurung Kelapa (Gantungan Kunci)	43
37.	Kerajinan Tempurung Kelapa (a) Miniatur Ayam (b) Miniatur Kepiting	43
38.	Kerajinan Tempurung Kelapa (Perlengkapan Makan)	44
39.	Kerajinan Batik (Motif Kurang Windu)	45
40.	Kerajinan Batik (Motif Ombak Samudera)	46
41.	Kerajinan Batik (Motif Tugu Marlin)	46
42.	Kerajinan Batik (Motif Pakis Marlin)	47
43.	Kerajinan Hata (Perabot Rumah)	48



44.	Kerajinan Hata (Produk Fesyen)	49
45.	Kerajinan Semak Pandan (Tikar)	50
46.	Persepsi Masyarakat	52
47.	Perspsi Masyarakat Terhadap Dampak Positif Ekologi	53
48.	Persepsi Masyarakat Terhadap Dampak Negatif Ekologi	53
49.	Persepsi Masyarakat Terhadap Dampak Positif Ekonomi	54
50.	Persepsi Masyarakat Terhadap Dampak Positif Sosial Budaya	56
51.	Persepsi Masyarakat Terhadap Dampak Negatif Sosial Budaya	56
52.	Kesiapan Masyarakat	57
53.	Sumber Informasi Pengunjung	59
54.	Motivasi Kedatangan Pengunjung	60
55.	Persepsi Pengunjung	61
56.	Persepsi Pengelola	63
57.	Kesiapan Pengelola	64
58.	Potensi Unggulan Batik Koja	66
59.	Potensi Unggulan Kerajinan Hata	67
60.	Potensi Unggulan Kerajinan Bambu Tampaling	68
61.	Potensi Unggulan Tas Daun Gebang	69

© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

Bogor Agricultural University



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies