



DAFTAR ISI

	Halaman
RINGKASAN	7
DAFTAR ISI	i
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR LAMPIRAN	vi
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	2
C. Manfaat	2
D. Kerangka Berpikir	2
E. Output	4
II. TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Perencanaan	5
B. Pariwisata	5
C. Ekowisata	6
D. Seni	7
E. Seni Kriya	7
F. Daya Tarik Wisata	7
G. Produk Wisata	8
H. Persepsi, Motivasi, dan Preferensi	9
I. Program wisata	9
J. Media Promosi	9
III. KONDISI UMUM	19
A. Kondisi Fisik Kabupaten Cirebon	19
B. Kondisi Biotik Kawasan	20
C. Sejarah Kabupaten Cirebon	22
D. Kondisi Sosial Masyarakat	22
IV. METODE TUGAS AKHIR	27
A. Lokasi dan Waktu	27
B. Alat dan Bahan	27
C. Jenis Data	27
D. Metode Pengambilan Data	29
1. Data Sumberdaya Kriya	29
2. Data Masyarakat Lokal	30
3. Data Pengunjung	30
4. Data Pengelola	31
5. Wawancara	31
6. Penyebaran Kuesioner	32
7. Observasi, Partisipasi dan Dokumentasi	32
E. Analisis Data	32
F. Metode Penyusunan Promosi wisata	33
G. Metode Penyusunan Program Wisata	33
V. HASIL DAN PEMBAHASAN	34

© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Bogor Agricultural University



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.



A. Sumberdaya Kriya	34
A.1. Gerabah Sitiwinangun	34
a. Sejarah	34
b. Nama Seni Kriya	35
c. Hasil kriya dan Fungsional	35
d. Motif dan filosofi	36
e. Bentuk dan Ukuran	37
f. Warna	37
g. alat dan bahan pembuatan	38
h. proses pembuatan	39
i. sistem pemasaran dan produksi	41
A.2. Rotan Galmantro	42
a. Sejarah	42
b. Nama Seni Kriya	42
c. Hasil Kriya dan Fungsional	43
d. Motif dan Filosofi	45
e. Bentuk dan Ukuran	46
f. Warna	47
g. Alat dan Bahan Pembuatan	47
h. Proses Pembuatan	48
i. Sistem Pemasaran	53
A.3. Batik Trusmi	53
a. Sejarah	53
b. Nama Seni Kriya	54
c. Hasil Kriya dan Fungsional	54
d. Motif dan Filosofi	55
e. Bentuk dan Ukuran	57
f. Warna	57
g. Alat dan Bahan Pembuatan	58
h. Proses Pembuatan	59
i. Sistem Pemasaran dan Produksi	60
A.4. Lukisan Kaca	61
a. Sejarah	61
b. Nama Seni Kriya	62
c. Hasil Kriya dan Fungsional	62
d. Motif dan Filosofi	63
e. Bentuk dan Ukuran	64
f. Warna	64
g. Alat dan Bahan Pembuatan	65
h. Proses Pembuatan	66
i. Sistem Pemasaran dan Produksi	68
A.5. Topeng Cirebon	68
a. Sejarah	68
b. Nama Seni Kriya	69
c. Motif dan Filosofi	69
d. Bentuk dan Ukuran	72
e. Warna	72
f. Alat dan Bahan Pembuatan	72

g.	Proses Pembuatan	73
h.	Sistem Pemasaran dan Produksi	74
A.6.	Wayang Kulit Cirebon	74
a.	Sejarah	74
b.	Nama Seni Kriya	75
c.	Motif dan Filosofi	76
d.	Bentuk dan Ukuran	76
e.	Warna	77
f.	Alat dan Bahan Pembuatan	77
g.	Proses Pembuatan	78
h.	Sistem Pemasaran dan Produksi	79
B.	Penilaian Potensi Unggulan Seni Kriya	79
C.	Masyarakat	80
C.1.	Karakteristik Masyarakat	80
C.2.	Persepsi Masyarakat	81
C.3.	Kesiapan Masyarakat	86
D.	Pengelola	87
D.1.	Karakteristik Pengelola	87
D.2.	Persepsi Pengelola	87
D.3.	Kesiapan Pengelola	88
E.	Pengunjung	89
E.1.	Karakteristik Pengunjung	89
E.2.	Motivasi Pengunjung	90
E.3.	Preferensi Pengunjung	91
F.	Rancangan Perencanaan Ekowisata Seni Kriya	92
F.1.	Rancangan Aktivitas atau Kegiatan Ekowisata Seni Kriya	92
F.2.	Rancangan Fasilitas Aktivitas atau Kegiatan	93
G.	Perencanaan Program Wisata Seni Kriya di Kecamatan Cirebon	95
G.1.	Program Rekreasi dan Ekowisata	95
G.2.	Program Perencanaan Ekowisata Bermalam	98
G.3.	Program Perencanaan Ekowisata Seni Kriya Tahunan	100
H.	Rancangan <i>Output</i>	102
VI.	KESIMPULAN DAN SARAN	103
A.	Kesimpulan	103
B.	Saran	104
	DAFTAR PUSTAKA	105
	LAMPIRAN	107

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
1 Letak dan Luas dan batas kawasan di Kabupaten Cirebon	19
2 Aksesibilitas Menuju Kabupaten Cirebon	19
3 Flora dan Fauna di Kabupaten Cirebon	21
4 Jumlah Penduduk Kabupaten Cirebon	22
5 Penyebaran Sarana dan Prasarana Pendidikan di Kabupaten Cirebon	23
6 Penyebaran Sarana dan Prasarana Peribadatan di Kabupaten Cirebon	23
7 Penyebaran Sarana dan Prasarana Kesehatan di Kabupaten Cirebon	23
8 Tindakan Kriminal di Kabupaten Cirebon	24
9 Penggunaan Lahan di Kabupaten Cirebon	24
10 Sarana Hiburan dan Rekreasi di Kabupaten Cirebon	25
11 Hasil Pertanian di Kabupaten Cirebon	26
12 Alat dan objek Pengambilan Data	27
13 Jenis Data	28
14 Penyebaran Kuisoner Masyarakat	30
15 Penyebaran Kuisoner Pengujung	30
16 Penyebaran Kuisoner Pengelola	31
17 Indikator Penilaian Kualitas Potensi Wisata	33
18 Penilaian Potensi Wisata Unggulan oleh Asesor	80
19 Karakteristik Masyarakat Kabupaten Cirebon	80
20 Karakteristik Pengelola	87
21 Karakteristik Pengunjung	89
22 <i>Itinerary</i> Nuansa Kriya Cirebon	95
23 <i>Itinerary Vilage Art Tour</i>	98
24 <i>Itinerary ARTBON</i>	100

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
1 Kerangka Berfikir	3
2 Kunjungan Wisatawan Kabupaten Cirebon	25
3 Hasil Gerabah Sitiwinangun	36
4 Motif Megamendung	37
5 Hasil Warna Gerabah	38
6 Alat Pembuatan Gerabah	38
7 Tanah Pembuatan Gerabah	39
8 Proses Pembentukan	40
9 Proses Penjemuran Gerabah	40
10 Tempat Pembakaran Gerabah	41
11 Proses <i>Finishing</i> Gerabah	41
12 Hasil furnitur Rotan di Galeri Mantera	43

13 Dekorasi Rotan Galmantro	44
14 Hasil Kerajinan Rotan Galmantro	44
15 Produk Rotan Fashion	45
16 Motif Anyaman Rotan	46
17 Ukuran Furniture Rotan	47
18 Warna Produk Rotan	47
19 Proses Pengeringan Rotan	48
20 Proses Pelurusan Batang Rotan	49
21 Pengupasan Kulit Rotan	49
22 Proses Pengolesan Rotan	50
23 Proses Pengasapan	50
24 Alat Pembengkokan Rotan	51
25 Proses Trimming Kulit Rotan teknik Tradisional	51
26 Proses Pembulatan Rotan Menggunakan Mesin	52
27 Rotan Semi Poles	52
28 Kain Batik Tulis Trusmi Cirebon	55
29 Motif Batik Keraton Cirebon	56
30 Motif Batik Megamendung	56
31 Motif Batik Pesisir	57
32 Alat Mambatik Canting	58
33 Bahan Mambatik Lini	59
34 Lukisan Kaca Cirebon	62
35 Hiasan Dinding Lukisan Kaca Cirebon	63
36 Lukisan Kaca Tema Paksi Naga Liman	63
37 Lukisan Kaca Motif Megamendung dan Kaligrafi	64
38 Pengrajin Lukisan Kaca	66
39 Proses Mengisi Cat pada Bidang Gambar	67
40 Proses Mewarnai Ragam Hias	67
41 Topeng Cirebon	68
42 Topeng Panji	70
43 Topeng Samba Cirebon	70
44 Topeng Rummyang Cirebon	71
45 Topeng Tumenggung Cirebon	71
46 Topeng Klana Cirebon	72
47 Proses Pemahatan Topeng	73
48 Proses Pengamplasan Topeng	74
49 Proses Pewarnaan Topeng Cirebon	74
50 Wayang Kulit Cirebon	75
51 Perbedaan antara Gelung Capit Wayang Kulit Purwa Surakarta (atas) Wayang Kulit Cirebon (tengah) Wayang Kulit Bali (bawah)	76
52 Alat Tatahan Wayang Kulit Cirebon	77
53 Proses Penjepitan Wayang Kulit	78
54 Proses Pemahatan Wayang	79
55 Proses Pewarnaan Wayang	79
56 Persepsi Masyarakat Terhadap Dampak Positif Lingkungan	82
57 Persepsi Masyarakat Terhadap Dampak Negatif Lingkungan	83
58 Persepsi Masyarakat terhadap Dampak Positif Ekonomi Masyarakat	84
59 Persepsi Masyarakat terhadap Dampak Negatif Ekonomi Masyarakat	84



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

60	Persepsi Masyarakat terhadap Dampak Positif Sosial Budaya	85
61	persepsi Masyarakat terhadap Dampak Negatif Sosial Budaya	85
62	Kesiapan Masyarakat	86
63	Presepsi Pengelola	88
64	Kesiapan Pengelola	88
65	Motivasi Pengunjung	91
66	Preferensi Pengunjung	91
67	Rancangan Fasilitas <i>Homestay</i>	93
68	Rancangan Papan petunjuk dan Interpretasi	94
69	Rancangan Toilet	94
70	Rancangan Tempat Sampah	95
71	Layout Program Nuansa Kriya Cirebonan	97
72	Denah Lokasi Program Wisata Village Art Tour	100
73	Denah Lokasi Program Wisata ARTBON	102

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1	Peta Penyebaran Seni Kriya di Kabupaten Cirebon	21



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies