



DAFTAR ISI

	Halaman
DAFTAR GAMBAR	ii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR LAMPIRAN	iv
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	2
C. Manfaat	2
D. Luaran	2
E. Kerangka Berpikir	2
II. TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Perencanaan	5
B. Pariwisata	5
C. Wisata	6
D. Ekowisata	6
E. Seni Tari	7
F. Masyarakat	9
III. KONDISI UMUM	11
A. Letak dan Luas Kawasan	11
B. Sejarah Dan Dasar Hukum	11
C. Kondisi Fisik Kawasan	13
D. Kondisi Biotik Kawasan	16
E. Kondisi Masyarakat	18
F. Kondisi Pariwisata	21
G. Aksesibilitas	22
IV. METODE PENELITIAN	25
A. Waktu Dan Tempat	25
B. Alat Dan Obyek	25
C. Jenis Data	25
D. Analisis Data	28
E. Diagram Alur Metode	30
V. HASIL DAN PEMBAHASAN	31
A. Sumber Daya Seni Tari	31
B. Budaya Masyarakat Kabupaten Banyumas	54
C. Dukungan Para Pihak Terkait dengan Perencanaan Ekowisata Seni Tari	67
D. Penilaian Seni Tari Sebagai Daya Tarik Unggulan	106
E. Perencanaan Program Ekowisata Seni Tari	107
F. Rancangan Media Promosi	114
VI. KESIMPULAN DAN SARAN	115
A. Kesimpulan	115
B. Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN	119



DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
1.	Nagasari (<i>Mesua ferrea</i> L.) dan Bunga Bangkai	17
2.	Merbah Cerukcuk	18
3.	Diagram Alur Metode	30
4.	Lengger	32
5.	Ebeg	35
6.	Buncis	37
7.	Begalan	39
8.	Tari Aksimuda	42
9.	Sintren	43
10.	Tari Gambyong	46
11.	Tari Lobong Ilang	48
12.	Tari Rumeksa	50
13.	Tari Baladewa	52
14.	Perbandingan Hasil Hisab dan Rumus Aboge	56
15.	Begalan	57
16.	Cowongan	57
17.	Prosesi Sleman (Memleagkus Makanan)	58
18.	Baritan	59
19.	Beskap Kucing Anjlok	60
20.	Tempe Mendoan	60
21.	Getuk Goreng	61
22.	Nopia	61
23.	Sroto/Soto	62
24.	Jenang Jacket	62
25.	Kudi Banyumas	63
26.	<i>Siwur</i> (Gayung)	64
27.	Kusan	64
28.	<i>Ilir</i> /Kipas	65
29.	Kentongan	66
30.	Bongkel	66
31.	Gandalia	67
32.	Tujuan Pengunjung ke Kawasan Wisata	68
33.	Tempat Melihat Obyek Wisata	69
34.	Tempat Melihat Obyek Wisata di <i>Outdoor</i>	69
35.	Tempat Melihat Obyek Wisata di <i>Indoor</i>	70
36.	Keinginan Pengunjung Melihat Pertunjukan Lain	70
37.	Lama Waktu Program	71
38.	Persepsi Berdasarkan Jumlah Penari	72
39.	Persepsi Seni Tari Berdasarkan Genre	72
40.	Persepsi Seni Tari Berdasarkan Fungsi	73
41.	Persepsi Terhadap Bentuk Penampilan	73
42.	Persepsi Terhadap Bentuk Penampilan jenis Tari Kolaborasi	74
43.	Motivasi Fantasi	75
44.	Motivasi Fisik	75

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor) | Bogor Agricultural University



Sekolah Vokasi

College of Vocational Studies

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumunkan atau memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.



45.	Motivasi Sosial	76
46.	Motivasi Budaya	76
47.	Persepsi Aspek Lingkungan Fisik	78
48.	Persepsi Aspek Pariwisata dan Ekonomi	78
49.	Persepsi Aspek Sosial dan Budaya	79
50.	Persepsi Kategori Tari	80
51.	Tempat Melihat Obyek Wisata	80
52.	Tempat Melihat Obyek Wisata <i>Outdoor</i>	81
53.	Tempat Melihat Obyek Wisata <i>Indoor</i>	81
54.	Persepsi Keinginan Melihat Budaya/Kesenian Lain	82
55.	Persepsi Waktu Kegiatan	82
56.	Persepsi Kategori Tari Berdasarkan Jumlah Penari	83
57.	Persepsi Kategori Tari Berdasarkan Genre	84
58.	Penilaian Persepsi Kategori Tari Berdasarkan Fungsi	84
59.	Persepsi Bentuk Penampilan	85
60.	Persepsi Bentuk Penampilan Jenis Tari Kolaborasi	85
61.	Kesiapan Terhadap Penampilan	86
62.	Kesiapan Terhadap Pelayanan Informasi dan Interpretasi	86
63.	Kesiapan Terhadap Keamanan dan Keselamatan	87
64.	Kesiapan Terhadap Sarana dan Kebersihan	88
65.	Kesiapan Keberlanjutan Usaha Masyarakat	88
66.	Persepsi Perencanaan Ekowisata Seni Tari	90
67.	Jenis Program	91
68.	Lama Waktu Program	91
69.	Tarian Menggunakan Bahasa Daerah	92
70.	Tari Berkaitan dengan Sistem Mata Pencaharian	93
71.	Tarian Berkaitan dengan Sistem Pengetahuan	93
72.	Tarian Berkaitan dengan Sistem Sosial	94
73.	Tarian Berkaitan dengan Religi atau Sistem Kepercayaan	94
74.	Tarian Berkaitan dengan Karakter Alam dan Kebudayaan	95
75.	Tarian Sering Dijumpai dan Ditampilkan di Kalangan Masyarakat	95
76.	Tarian Menggunakan Alat Musik Tradisional	96
77.	Tarian Berkaitan dengan Seni Kerajinan	96
78.	Tarian Berkaitan dengan Seni Berwawasan Teknologi	97
79.	Pengaruh Ekowisata Seni Tari Terhadap Lingkungan	97
80.	Pengaruh Ekowisata Seni Tari Terhadap Ekonomi	98
81.	Motivasi Fisik	99
82.	Motivasi Budaya	99
83.	Motivasi Sosial	100
84.	Motivasi Status	101
85.	Pengetahuan dan Keterampilan Masyarakat	101
86.	Ketertiban Kegiatan Wisata	102
87.	Keamanan dan Keselamatan Pengunjung	102
88.	Keramahan Masyarakat	103
89.	Kenyamanan Bagi Pengunjung	104
90.	Kebersihan	104
91.	Kebersamaan Masyarakat	105
92.	Harapan Mengenai Perencanaan Ekowisata Seni Tari	105

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.



DAFTAR TABEL

No.		Halaman
1.	Jumlah Curah Hujan di Kabupaten Banyumas Tahun 2018	14
2.	Jumlah Penduduk Menurut Kecamatan dan Jenis Kelamin Tahun 2018	18
3.	Jumlah Penduduk Menurut Agama yang Dianut Tahun 2018	19
4.	Alat dan Obyek Tugas Akhir	25
5.	Pengumpulan Data Tugas Akhir	26
6.	Indikator Penilaian Potensi Wisata	29
7.	Karakteristik Pengunjung	67
8.	Karakteristik Pengelola	77
9.	Karakteristik Masyarakat	89
10.	Penilaian Potensi Ekowisata Unggulan	106
11.	<i>Itinerary</i> Program Ekowisata Harian	108
12.	<i>Itinerary</i> Program Ekowisata Bermalam	109
13.	<i>Itinerary</i> Program Ekowisata Tahunan	112
14.	<i>Story Line</i> Video	114

DAFTAR LAMPIRAN



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

No.		Halaman
1.	Peta Kabupaten Banyumas	120
2.	Wawancara Pelaku Seni Tari	121
3.	Wawancara Pengelola	121

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Bogor Agricultural University

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumunkan atau memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.