

RINGKASAN

JASMINE AULIA KHAERANI. Peran Asisten Produser dalam Proses Produksi Program Acara *Semangat Pagi Indonesia* di TVRI Nasional. *The Role of Producer Assistant in Production Process of Semangat Pagi Indonesia in TVRI Nasional*. Dibimbing oleh SISKI MULYAWATY

Semakin berkembangnya zaman, popularitas media semakin meningkat, hal ini mendukung perkembangan industri pertelevisian di Indonesia dan membuat pihak stasiun televisi saling bersaing untuk meningkatkan kualitas dan menghasilkan program-program yang diminati oleh masyarakat. Program tersebut diantaranya berupa berita, musik, *talkshow* dan lain-lain. TVRI Nasional memiliki program acara *Semangat Pagi Indonesia* yang menyajikan informasi teraktual dan menghibur.

Laporan akhir ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana peran Asisten Produser dalam proses produksi program acara *Semangat Pagi Indonesia* di TVRI Nasional. Pengumpulan data dilakukan di LPP TVRI Nasional, yang beralamat di Jl. Gerbang Pemuda No.8, RT.1/RW.3, Gelbra, Kecamatan Tanah Abang, Kota Jakarta Pusat, DKI Jakarta. Data yang digunakan merupakan data primer dan sekunder sedangkan instrumen yang digunakan yaitu daftar pertanyaan yang diajukan kepada tim produksi *Semangat Pagi Indonesia* dan pembimbing lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi secara langsung, wawancara, partisipasi aktif pada program *Semangat Pagi Indonesia*, studi pustaka dengan membaca buku referensi yang berkaitan dengan Laporan Akhir, dokumentasi hasil kegiatan Praktik Kerja Lapangan.

TVRI Nasional memiliki beragam program acara yang menarik dan digemari masyarakat. Program *Semangat Pagi Indonesia* perlu mempunyai kreatifitas, kekompakan dan kerja sama tim yang baik. Konten acara yang terus berkembang dengan mengedepankan berita-berita yang terpercaya dan dikemas secara menarik membuat program acara *Semangat Pagi Indonesia* menjadi program acara unggulan di TVRI Nasional.

Proses produksi program "*Semangat Pagi Indonesia*" melalui beberapa tahap, mulai dari tahap pra produksi, produksi sampai pasca produksi. Proses pra produksi terlebih dahulu dilakukan rapat redaksi yang membicarakan rencana dan ide yang disajikan sampai menyiapkan alat produksi. Tahap produksi merupakan tahap *on air* yang dilakukan secara *live* selama 90 menit di Studio 4. Tahap pasca produksi yaitu tahap akhir untuk penyelesaian dan penayangan program acara *Semangat Pagi Indonesia*.

Pelaksanaan proses produksi program acara *Semangat Pagi Indonesia* sering terjadi hambatan yang dialami. Hambatan tersebut dibagi menjadi dua, yaitu hambatan teknis dan non-teknis, hambatan teknis berupa koneksi yang tidak stabil dan kinerja komputer yang lambat. Solusinya yaitu kru dapat membawa laptop sendiri untuk menghindari gangguan tersebut. Hambatan non teknis terjadi karena Asisten Produser kurang teliti saat membuat infografis sehingga menyebabkan salah penulisan. Solusi hambatan ini, sebelum berlangsungnya acara, Asisten Produser harus lebih teliti dalam menulis dan membuat infografis.

Kata kunci: asisten produser, *live*, proses produksi, *Semangat Pagi Indonesia*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.