



DAFTAR ISI

	Halaman
DAFTAR GAMBAR	III
DAFTAR TABEL	IV
DAFTAR LAMPIRAN	X
I. PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	3
B. Tujuan	4
C. Manfaat	4
D. <i>Output</i> atau Luaran	4
E. Kerangka Berpikir	5
II. TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Perencanaan	7
B. Pariwisata	8
C. Wisata	9
D. Ekowisata	10
E. Kebudayaan	11
F. Kesenian	12
G. Seni Rupa	12
H. Wisatawan	13
I. Pengunjung	14
J. Motivasi	14
K. Preferensi	15
L. Persepsi	15
K. Media Promosi	16
III. KONDISI UMUM	17
A. Letak dan Luas	17
B. Sejarah Kawasan	18
C. Kondisi Fisik	19
D. Kondisi Biotik	20
E. Kondisi Masyarakat Sekitar	21
F. Kondisi Kepariwisataaan	24
G. Aksesibilitas	24
IV. METODE PELAKSANAAN TUGAS AKHIR	26
A. Waktu dan Tempat	27
B. Alat dan Objek	27
C. Jenis Data	28
D. Metode Pengambilan Data	31
E. Metode Penyusunan Perencanaan Ekowisata Seni Rupa	31
F. Merancang Media Promosi Ekowisata Seni Rupa	32
G. Analisis Data	32



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies



V. HASIL DAN PEMBAHASAN	34
A. Sumberdaya Seni Rupa	35
B. Karaktertisti, Persepsi dan Kesiapan Masyarakat Sekitar	109
C. Karakteristik, Persepsi dan KesiapanPengelola atau Pemerintah	117
D. Karakteristik, Persepsi, Moivasi dan Preferensi Pengunjung	122
E. Karakteristik, Persepsi dan Kesiapan Pengrajin	120
F. Potensi Unggulan Seni Rupa	122
G. Potensi Pendukung	129
H. Perencanaan Ekowisata Seni Rupa	134
I. Rancangan Media Promosi	145
VI. KESIMPULAN DAN SARAN	147
A. Kesimpulan	147
B. Saran	148
DAFTAR PUSTAKA	149

Hak Cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Bogor Agricultural University



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

DAFTAR GAMBAR

No		Halaman
1.	Kerangka Berpikir	6
2.	Peta Administrasi Kabupaten Sumedang	17
3.	Flora (a) Kopi (<i>Coffea Arabica L.</i>) (b) Ubi Cilembu (<i>Upomoea batatas</i>)	20
4.	Fauna (a) Kambing (<i>Capra aegagrus</i>), (b) Ayam (<i>Gallus domesticus</i>)	21
5.	Peta persebaran Objek Seni Rupa	35
6.	Salah Satu Wayang Panggung Sumedang	36
7.	Salah Satu Wayang Hias Karya Pengrajin Kabupaten Sumedang	37
8.	Wayang Souvenir, (a) Wayang Pulpen, (b) Wayang Tabung	37
9.	Wayang Souvenir (a) Wayang Magnet, (b) Wayang Gantungan Kunci	38
10.	Pisau Dan Talenan Sebagai Alat Pembautan Wayang	38
11.	Gergaji yang Digunakan Pengrajin Wayang	39
12.	Pisau Pahatan Untuk Mengukir Wayang	39
13.	Kuas Yang Digunakan Dalam Pewarnaan Wayang	40
14.	Bahan Kayu Untuk Pembuatan Wayang Golek	40
15.	Cat Duko Yang Digunakan Dalam Pewarnaan Wayang	41
16.	Thinner Campuran Cat Duko Dalam Pewarnaan Wayang	41
17.	Pernak-Pernik (A), (B) Dalam Wayang	41
18.	Pakaian Karya Pengrajin Kabupaten Sumedang	42
19.	Proses Pembuatan Bakalan Atau Pola Dasar Wayang Golek	42
20.	Kerajinan Keramik Jenis Piringan	43
21.	Kerajinan Keramik Jenis Patung	43
22.	Kerajinan Keramik Jenis Gucci	44
23.	Kerajinan Keramik Jenis Gucci Pas	44
24.	Mixer Yang Digunakan Dalam Pembuatan Kerajinan Keramik	45
25.	Alat Cetak Kerajinan Keramik	45
26.	Bahan Tanah Liat Untuk Pembuatan Kerajinan Keramik	46
27.	Cat Dan Kuas Dalam Pembuatan Kerajinan Keramik	46
28.	Proses Produksi (A) Manual, (B) Cetak	47
29.	Proses Pengeringan	47
30.	Proses Pembakaran Kerajinan Keramik	48
31.	Proses Penghampelasan Kerajinan Keramik	48
32.	Proses Gambar Dan Pewarnaan Kerajinan Keramik	48
33.	Proses Pengglasiran Kerajinan Keramik	49
34.	Replika Ubi Cilembu Kerajinan Resin	49
35.	Replika Tahu Sumedang Kerajinan Resin	50
36.	Replika Anggota Tubuh Kerajinan Resin	50
37.	Kerajinan Resin Jenis Kendaraan	51
38.	Kaligrafi Kerajinan Resin	51

39.	Alat Gelas Plastik Dalam Pembuatan Kerajinan Resin	52
40.	Alat Stick Dalam Proses Pembuatan Resin	52
41.	Alat Sumpit Dalam Kerajinan Resin	53
42.	Alat Gunting Dalam Pembuatan Kerajinan Resin	53
43.	Alat Cutter Kerajinan Resin	53
44.	Alat <i>Thinner</i> Dan Lap Dalam Pembuatan Kerajinan Resin	54
45.	Bahan Resin Dan Bedak Dalam Pembuatan Kerajinan Resin	54
46.	Berbagai Jenis Cetakan Kerajinan Resin	55
47.	Pewarna Resin Dalam Pembuatan Kerajinan	55
48.	<i>Polly Oretan Foam</i> Dalam Pembuatan Kerajinan	55
49.	Buket Bunga Kertas	57
50.	Backdrop Jenis Paket 1	57
51.	Gunting	58
52.	Kertas Hvs A4	58
53.	Kawat	58
54.	<i>Double Tape</i>	59
55.	Kain Spunbond	59
56.	Penggunaan Kanci Pada Kerajinan	60
57.	Penggunaan Pita Pada Kerajinan	60
58.	Lem Tembak Dan Isi	61
59.	Tali Rami	61
60.	Gunting Kertas	62
61.	Kertas Jasmine	62
62.	Double Tape Busa	63
63.	Lukisan Aliran Realisme (Patung Kuda Silat)	64
64.	Kuas Lukis	64
65.	Cat Minyak	65
66.	Kanvas Lukis	65
67.	Filter Kamera	67
68.	Tudung Lensa	67
69.	Tripod	67
70.	<i>Flash</i> Kamera	68
71.	Batik Jatigede Kakoncara	70
72.	Motif Batik, (a) Kujang, (b) Gelombang air, (c) Turbin Air	71
73.	Motif Agraris Di Batik Jatigede Kakoncara	71
74.	Batik Khas Kasumedangan Nagajunujung	71
75.	Motif Batik (a),(b),(c) Kasumedangan di Batik Nagajunujung	72
76.	Batik Kasumedangan Nalaksa	73
77.	Batik Kasumedangan Jatinangor Tempo Dulu	73
78.	Motif (a),(b),(c) Batik Kasumedangan Jatinangor Tempo Dulu	74
79.	Batik Cadas Pangeran	74
80.	Batik Kasumedangan Motif Binokasih	75

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Bogor Agricultural University

81.	Penggaris Kain Pola	75
82.	Gunting Dalam Proses Batik	76
83.	Canting	76
84.	Pensil Dalam Proses Nyungging	77
85.	Gawangan Batik	77
86.	Dingklik	77
87.	Kompore dan Wajan	78
88.	Canting Klowong	78
89.	Canting Tembok	79
90.	Gelas Ukur Pelarut Dan Air	79
91.	Gelas Plastik Pewarna	80
92.	Ember untuk Pencelupan	80
93.	Kain Primisima	81
94.	Jenis Warna Tekstilbatik	81
95.	Turkish Red Oil	82
96.	Soda Api	82
97.	Proses Mola atau Njiplak	83
98.	Proses Ngarengrens	83
99.	Proses Nyolet	83
100.	Berenuk Alam	85
101.	Brenuk Alam dari Batok Kelapa	85
102.	Berenuk Alam	85
103.	Berenuk Kreasi	86
104.	Berenuk Kreasi Bentuk	86
105.	Breanuk Kreasi dengan Tanduk	87
106.	Bor Sebagai Alat Kerajinan Berenuk	87
107.	Gunting Pemotong Rotan	87
108.	Jara Kayu	88
109.	Lem Cina	88
110.	Serbuk Gergaji	88
111.	Lem Kayu	89
112.	Gerinda Penghalus Berenuk	89
113.	Bahan Berenuk (a) buah maja, (b) Buah Kelapa	90
114.	Rotan	90
115.	Celengan dari Pipa Bakar	91
116.	Tempat Tisu dari Pipa Bakar	92
117.	Jam Dinding Pipa Bakar	92
118.	Asbak Kerajinan Pipa Bakar	92
119.	Lampu Hias dari Pipa Bakar	93
120.	Gergaji Besi Pemotong Pipa	93
121.	Hamplas	94
122.	Bor Tuner	94



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

123.	Alat Bakar <i>Heating Torch</i>	94
124.	Cat Pernis	95
125.	Kuas	95
126.	Lem Cina	96
127.	Pipa Vpc Bekas	96
128.	Tas Rajut	97
129.	Gantungan Kunci Rajut	97
130.	Topi Rajut Anak	98
131.	Gunting Alat Potong Rajutan	98
132.	Jarum Rajut	99
133.	Benang Rajut Polyester	99
134.	Sleting Tas Rajut	100
135.	Busa D	100
136.	Kerajinan Batok Ukir	101
137.	Batok Aromaterapi	101
138.	Gantungan Kunci dari Batok	102
139.	Gelas Dari Batok	102
140.	Batok Kelapa Bahan Kerajinan	102
141.	Mata Gerinda	103
142.	Amplas	103
143.	Gergaji Kayu	104
144.	Dompot (a) <i>Bifold Waller</i> (b) <i>Slim Wallet</i>	105
145.	Jenis Tas (a) Tas Gendong, (b) <i>Waist Bag</i>	105
146.	Penggaris <i>Stainless</i>	106
147.	Pisau <i>Cutter</i>	106
148.	<i>Cutting Mat</i> atau Alas Potong	106
149.	Lem Fox	107
150.	<i>Groover Creasing</i>	107
151.	<i>Stitching Hole Punch</i>	108
152.	Palu	108
153.	Alat (a) Benang Wax, (b) Jarum	109
154.	Rekapitulasi Persepsi Responden Masyarakat Terhadap Perencanaan	111
155.	Rekapitulasi Persepsi Masyarakat terhadap Dampak Positif Ekologi	112
156.	Rekapitulasi Persepsi Ekologi terhadap Dampak Negatif	112
157.	Rekapitulasi Persepsi terkait Dampak Positif Ekonomi	113
158.	Rekapitulasi Persepsi terkait Dampak Negatif Ekonomi	114
159.	Rekapitulasi Persepsi terkait Dampak Positif Sosail Budaya	115
160.	Rekapitulasi Persepsi Dampak Negatif Sosial Budaya	115
161.	Rekapitulasi Kesiapan Masyarakat	116
162.	Perspsi Pengelola terkait Perencanaan	118
163.	Persepsi Responden Pengelola terkait Program	118
164.	Kesiapan Responden Pengelola	119

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengemukakan atau memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.



165.	Rekapitulasi Persepsi Pengrajin Terkait Perencanaan Ekowisata	121
166.	Rekapitulasi Kesiapan Responden Pengrajin Terkait Perencanaan	122
167.	Rekapitulasi Motivasi Responden Pengunjung	124
168.	Preferensi Responden Pengunjung Berdasar Wisata Yang Disukai	125
169.	Preferensi Pengunjung berdasar Objek Seni Rupa	126
170.	Preferensi Berdasar Jenis Program	126
171.	Preferensi Berdasar Aktivitas Wisata yang Disukai	127
172.	Preferensi Berdasar Lokasi Yang Disukai	128
173.	Seni Reak Situraja	130
174.	Tahu Sumedang	130
175.	Kuda Renggong	131
176.	Seni Tarawangsa	132
177.	Ubi Cilembu	132
178.	Teater	133
179.	Wisata ALam Pangjugugan	133
180.	Kampung Toga (a) Pemandangan, (b) Villa	134
181.	Alun-Alun Sumedang	134
182.	Museum Prabu Guesan Ulun	135

© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

Bogor Agricultural University

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

DAFTAR TABEL

No		Halaman
1.	Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kabupaten Sumedang	18
2.	Rekapitulasi Rata-Rata Curah Hujan dan Hari Hujan 2018	19
3.	Jumlah Penduduk Kabupaten Sumedang Tahun 2018	21
4.	Rekapitulasi Agama yang Dianut Masyarakat Tahun 2018	22
5.	Rekapitulasi sarana keagamaan di Kabupaten Sumedang Tahun 2018	22
6.	Rekapitulasi sarana kesehatan di Kabupaten Sumedang 2019	23
7.	Rekapitulasi jumlah kunjungan wisatawan tahun 2014-2018	24
8.	Aksesibilitas menuju Kabupaten Sumedang	24
9.	Alat dan Objek	27
10.	Jenis data dan teknik yang dibutuhkan	28
11.	Indikator penilaian Avenzora 2008	32
12.	Rekapitulasi Jenis Seni Rupa Murni di Kabupaten Sumedang	35
13.	Rekapitulasi Seni Rupa Terapan di Kabupaten Sumedang	69
14.	Rekapitulasi Karakteristik Responden Masyarakat Kabupaten Sumedang	109
15.	Karakteristik Responden Pengelola	117
16.	Karakteristik Responden Pengrajin	120
17.	Rekapitulasi Karakteristik Pengunjung atau Wisatawan	123
18.	Potensi Unggulan Seni Rupa	128
19.	Program Wisata Harian ‘Sehari Nyeni’	138
20.	Program Harian kedua ‘Mari Berekspresi’	140
21.	Program Wisata Bermalam ‘Kemah Seni Sumedang’	141
22.	Program Wisata Bermalam ‘ <i>Explore</i> Ragam Seni Rupa’	143
23.	Program Wisata Tahunan ‘Festival Seni Rupa Sumedang’	144



DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1.	Peta Jalur Program ‘Sehari Nyeni’	155
2.	Peta Jalur Program ‘Mari Berekspresi’	155
3.	Peta Jalur Program Bermalam ‘Kemah Seni Sumedang’	156
4.	Peta Jalur Program Bermalam ‘ <i>Explore</i> Ragam Seni Rupa’	156
5.	Media <i>Visual</i> Poster ‘Yuk Wisata Seni Rupa Sumedang’	157

 Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.