

RINGKASAN

LIZIA LAKSITA MAHARANI. Peran Penyiar Program Siaran Bogor *Fun Request* di PT. Radio IKA Lesmana. *The Role of Announcer on Bogor Fun Request Broadcasting Program in PT. Radio IKA Lesmana*. Dibimbing oleh HUDI SANTOSO

Komunikasi merupakan hal penting di dalam kehidupan manusia, salah satu tujuan manusia berkomunikasi yaitu guna mendapatkan informasi. Media massa yang dapat menyampaikan informasi, edukasi dan hiburan secara serempak dan cepat adalah radio. Radio sendiri secara umum terbagi menjadi radio milik pemerintah, komunitas dan swasta. Radio Lesmana merupakan salah satu radio swasta di Kota Bogor. Proses penyiaran radio tentu melibatkan penyiar yang akan membawakan suatu program siaran dan menyajikannya kepada pendengar. Penyiar dan program siaran merupakan kedua hal yang tidak dapat dipisahkan dan berhubungan dengan peran penyiar itu sendiri saat membawakan program siaran. Program siaran favorit di Radio Lesmana adalah Bogor *Fun Request* yang merupakan program *request* lagu interaktif.

Tujuan dari penulisan laporan akhir ini adalah untuk menjelaskan profil Program Siaran Bogor *Fun Request*, menjelaskan peran dan kriteria keterampilan penyiar Program Siaran Bogor *Fun Request* dan menjelaskan hambatan serta solusi penyiar Program Siaran Bogor *Fun Request* dalam melakukan perannya. Lokasi pengumpulan data dilakukan di Radio Lesmana yang beralamat di Jalan Sukamulya No.15 Sukasari, Kota Bogor. Waktu pengumpulan data dilakukan pada pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan (PKL) tanggal 13 Januari sampai 28 Februari 2020. Metode yang digunakan adalah partisipasi aktif, observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi.

Bogor *Fun Request* merupakan program *request* lagu, kirim salam dan *sharing* cerita pendengar. Peran penyiar pada program ini saat pra produksi diantaranya menaikkan *mood*, mempersiapkan peralatan siaran, melakukan latihan vokal suara dan berperan sebagai *content creator*. Tahap proses produksi sendiri penyiar berperan sebagai operator, pembawa acara siaran, informan, pembaca *request* lagu, kirim salam, *sharing* cerita dan pembaca iklan *adlib*. Pasca produksi penyiar berperan untuk mengevaluasi hasil siaran yang sudah dilakukan. Peran yang dilakukan oleh penyiar tentu harus ditunjang dengan keterampilan penyiar. Penyiar dalam melakukan perannya dari tahap pra, proses sampai pasca produksi tentu mengalami hambatan, baik hambatan teknis maupun non teknis. Hambatan teknis seperti lagu yang *direquest* tidak ada dalam galeri musik, peralatan siaran yang rusak, dan jaringan yang kurang bagus. Hambatan non teknis seperti penyiar siaran sendiri, penyiar berhalangan hadir dan cuaca yang kurang mendukung.

Kesimpulan dari laporan ini yaitu, program siaran yang ada dalam suatu radio ditunjang oleh peran dan keterampilan penyiar yang sesuai dengan karakteristik program tersebut. Penyiar tentu mengalami hambatan dalam melakukan perannya, namun dari semua hambatan tersebut dibutuhkan pemecahan berupa solusi tepat agar kedepannya penyiar dapat lebih maksimal dalam melakukan perannya.

Kata kunci : Bogor *Fun Request*, Penyiar, Peran

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.