



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan artikel atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

RINGKASAN

DENNIS NAURAH. Peran *Music Director* dalam Proses Produksi Program *Nongkrongin Laladon* di Radio Megaswara 100,8 FM Bogor. *The Role of Music Director on Production Process of Nongkrongin Laladon in Radio Megaswara 100,8 FM Bogor*. Dibimbing oleh SISKI MULYAWATY

Salah satu bentuk komunikasi adalah komunikasi audio, yaitu komunikasi yang dilakukan dengan menggunakan media elektronik dan pesan yang disampaikan berupa kata-kata, musik dan *sound effect*, salah satu contohnya yaitu radio. Bicara tentang radio hal yang pertama yang dipikirkan yaitu musik, untuk itu pada sebuah radio, peran *music director* sangatlah penting yaitu untuk mengatur keseluruhan format musik radio tersebut.

Pengumpulan data untuk laporan akhir ini dilaksanakan di Radio Megaswara 100,8 FM Bogor yang beralamat di Jalan Suryakencana No. 228 Babakan Pasar, Kecamatan Bogor Tengah, Kota Bogor 16123, Jawa Barat. Waktu yang dilaksanakan untuk memperoleh sumber laporan akhir kurang lebih selama empat puluh hari, terhitung dari tanggal 17 Juni s/d 10 Agustus 2019. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan cara observasi langsung, partisipasi langsung, wawancara, dan studi pustaka.

Radio Megaswara 100,8 FM Bogor adalah salah satu stasiun radio di Kota Bogor yang banyak menyajikan berbagai macam program siaran. Salah satu program siarannya yaitu *Nongkrongin Laladon*. Konten program siaran *Nongkrongin Laladon* ini terfokus pada hal yang unik dari program siaran lainnya yaitu, mengenai lagu-lagu lama Indonesia tahun 1990-an hingga tahun 2000-an. Program siaran *Nongkrongin Laladon* sangat tepat untuk dijadikan program unggulan oleh para pendengar setia Radio Megaswara Bogor.

Peran *music director* dalam proses produksi program *Nongkrongin Laladon* dibagi ke dalam proses pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Dalam proses pra produksi hal yang perlu disiapkan yaitu menyiapkan alat dan aplikasi, membuat *playlist* lagu, membuat naskah siaran musik, dan rekaman iklan sponsor. Proses produksi yang dilakukan oleh *music director* terkadang bertugas untuk memantau jalannya program siaran agar sesuai *playlist*, menjadi operator siaran dan menjadi penyiar. Peran *music director* dalam proses pasca produksi yaitu evaluasi teknis dan non teknis.

Music director dalam menjalankan proses produksi program *Nongkrongin Laladon* menghadapi beberapa hambatan mulai dari tahap pra produksi hingga pasca produksi, namun *music director* memiliki solusi untuk beberapa hambatan tersebut agar proses produksi program *Nongkrongin Laladon* di Radio Megaswara Bogor tetap belajalan dengan baik dan efektif.

Kata kunci: *music director*, *Nongkrongin Laladon*, program musik, radio