



RINGKASAN

JASMINE SHOFIA DIARSA. Proses *Casting* Kontestan Program *Take Me Out* Indonesia Di Rumah Produksi Fremantle Indonesia. *The Casting Process For The Contestants In the Take Me Out Indonesia Program By Fremantle Indonesia Production House.*

Dosen Pembimbing: Ir. Hadiyanto, M.Si.

Media massa elektronik seperti televisi memiliki dampak besar dalam memengaruhi sikap maupun perilaku khalayak dibandingkan dengan media massa lainnya. Kesuksesan televisi sebagai media massa elektronik menyebabkan banyaknya rumah produksi yang berlomba untuk memproduksi beragam program acara. Fremantle Indonesia merupakan cabang perusahaan dari perusahaan rumah produksi asal Inggris yakni Fremantle yang berhasil memproduksi beragam program acara.

Adapun tujuan dari penulisan laporan akhir ini menjelaskan format siaran program *Take Me Out* Indonesia, menjelaskan proses *casting* kontestan program *Take Me Out* Indonesia, dan menjelaskan apa saja hambatan dan solusi pada proses *casting* kontestan program *Take Me Out* Indonesia.

Laporan akhir ini ditulis berdasarkan data yang didapat dengan menjalani Praktik Kerja Lapangan (PKL) di rumah produksi Fremantle Indonesia selama 41 hari. Fremantle Indonesia berlokasi di Jl. Barito II No.3 Kebayoran Baru Jakarta Selatan 12130. Selama menjalani PKL penulis berperan sebagai asisten produksi untuk program *Take Me Out* Indonesia.

Format siaran program televisi terbagi menjadi dua yakni berita dan hiburan. *Take Me Out* Indonesia merupakan format siaran program non drama dengan jenis *reality show*. Program ini memiliki karakteristik *timeless*, imajinatif, dan faktual. Segmentasi audiens program *Take Me Out* Indonesia yakni dari usia 17 tahun hingga 30 tahun. Pengisi acara merupakan salah satu unsur dalam program *Take Me Out* Indonesia, untuk mendapatkan pengisi acara yang sesuai dengan kriteria, perlu dilakukan pencarian dan pemilihan. Pemilihan orang yang sesuai dengan kriteria disebut dengan *casting*. Tahapan proses *casting* kontestan dimulai dengan penentuan kriteria kontestan, mencari kontestan, melakukan *casting*, dan terakhir *preview*. Proses *casting* kontestan program *Take Me Out* Indonesia memiliki hambatan teknis dan hambatan non teknis.

Pada dasarnya segala kegiatan yang dilakukan manusia tak pernah lepas dari hambatan yang dapat menghambat kelancaran suatu pekerjaan. Begitu pula dengan proses *casting* kontestan program *Take Me Out* Indonesia yang seringkali menemui hambatan, baik dari segi teknis maupun non teknis. Namun, hambatan-hambatan tersebut dapat diatasi dengan solusi teknis dan non teknis sehingga tidak menimbulkan masalah yang berarti.

Kata kunci: *casting*, format, hiburan, kontestan, televisi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Bogor Agricultural University

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.