



DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA	v
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	1
C. Manfaat	2
D. Luaran	2
E. Kerangka Berfikir	3
II. TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Perencanaan	4
B. Ekowisata	4
C. Wisata	5
D. Kesenian	6
E. Seni Tari	6
F. Tarian Jawa	9
G. Promosi dan Pemasaran Wisata	11
III. KONDISI UMUM	12
A. Letak dan Luas Kawasan	12
B. Sejarah Kawasan	12
C. Kondisi Fisik Kawasan	13
1. Topografi	13
2. Iklim dan Curah Hujan	13
D. Kondisi Biotik Kawasan	14
1. Flora	14
2. Fauna	14
E. Kondisi Sosial dan Ekonomi Masyarakat	15
1. Demografi	15
2. Agama	15
3. Ekonomi	15
F. Aksesibilitas	16
G. Transportasi	17
1. Kendaraan Tradisional	17
2. Bus dalam Kota	17
3. Angkutan Pedesaan (Angkodes)	18
4. Bus Antarkota	18
H. Seni Budaya	19
1. Kesenian	19
2. Budaya dan Adat Istiadat	20
I. Sumberdaya Wisata	20
1. Wisata Budaya	20
2. Wisata Alam	21
3. Wisata Religi	23

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

IV. METODE PENELITIAN	25
A. Waktu dan Lokasi	25
B. Alat, Bahan, dan Obyek	25
C. Jenis Data	25
1. Data Primer	26
2. Data Sekunder	26
D. Teknik Pengambilan Data	27
1. Wawancara	27
2. Observasi	27
3. Kuesioner	27
E. Metode Pengumpulan Data	27
1. Sumberdaya Seni Tari	27
2. Pengelola dan Masyarakat	28
3. Asesor	29
4. Pengunjung	29
F. Analisis Data	30
G. Metode Penyusunan Program dan <i>Output</i>	30
HASIL DAN PEMBAHASAN	31
A. Sumberdaya Seni Tari	31
1. Karakteristik Seni Tari	31
2. Tari Berdasarkan Jumlah Penari	43
3. Tari Berdasarkan Genre	43
4. Tari Berdasarkan Fungsi	44
5. Tari Berdasarkan Gerakan	45
6. Tari Berdasarkan Lokasi Pertunjukan	45
B. Data Pengelola	45
1. Karakteristik Pengelola	45
2. Persepsi Pengelola	46
3. Anggaran	47
4. Persiapan Pengelola	48
C. Data Pengunjung	51
1. Karakteristik Pengunjung	51
2. Persepsi Pengunjung	52
3. Motivasi Pengunjung	53
4. Preferensi Pengunjung	55
D. Data Masyarakat	56
1. Karakteristik Masyarakat	56
2. Sumberdaya Seni Tari	56
3. Persepsi Masyarakat	59
E. Data Persepsi Asesor	60
F. Perencanaan Program dan Rancangan <i>Output</i>	61
1. Program Harian Ekowisata Seni Tari “ <i>Jogèt Ponorogo</i> ”	61
2. Program Bermalam Ekowisata Seni Tari “ <i>Nglegluri Budaya</i> ”	63
3. Program Tahunan Ekowisata Seni Tari “ <i>Ponorogo Kagèt</i> ”	65
4. Rancangan <i>Output</i>	66
V. SIMPULAN DAN SARAN	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69



**DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN
RIWAYAT HIDUP**

**70
71
74**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Bogor Agricultural University



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies