

DAFTAR ISI

	Halaman
DAFTAR ISI	i
DAFTAR TABEL	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR LAMPIRAN	vii
I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan	1
1.3 Manfaat	2
1.4 Luaran	2
1.5 Kerangka Pemikiran	2
II. TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Perencanaan	5
2.2 Wisata	5
2.3 Pariwisata	6
2.4 Ekowisata	6
2.5 Kerajinan Tambak	7
2.6 Cinderamata	8
2.7 Wisatawan, Pengunjung	9
2.8 Masyarakat	10
2.9 Persepsi	10
2.10 Motivasi	11
2.11 Preferensi	11
2.12 Program Wisata	12
2.13 Promosi	12
III. KONDISI UMUM	13
3.1 Letak dan Luas Kawasan	13
3.2 Sejarah dan Dasar Hukum	13
3.3 Kondisi Fisik Kawasan	14
3.4 Kondisi Biotik	16
3.5 Kondisi Masyarakat Sekitar	18
3.6 Kondisi Kepariwisata	19
3.7 Aksesibilitas	22
IV. METODE TUGAS AKHIR	23
4.1 Lokasi dan Waktu	23
4.2 Alat dan Objek	23
4.3 Jenis Data	23
4.4 Metode Pengambilan Data	24
4.5 Analisis Data	27
4.6 Metode Penyusunan Program Ekowisata	28
4.7 Metode Penyusunan Luaran	29





V. HASIL DAN PEMBAHASAN	31
5.1 Sumber Daya Wisata Kerajinan Tangan	31
5.2 Karakteristik, Persepsi dan Kesiapan Masyarakat	76
5.3 Karakteristik, Persepsi dan Kesiapan Pengelola	93
5.4 Karakteristik, Motivasi dan Preferensi Pengunjung	100
5.5 Perencanaan Program Ekowisata	107
5.6 Rancangan Media Promosi Ekowisata	116
VI. SIMPULAN DAN SARAN	119
6.1 Simpulan	119
6.2 Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN	125

Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

Bogor Agricultural University

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
1	Jumlah Penduduk Kota Palembang	18
2	Agama Masyarakat Kota Palembang	19
3	Rencana Strategis Pengembangan Dinas Pariwisata Kota Palembang	19
4	Destinasi dan Potensi Wisata Kota Palembang	20
5	Penyediaan Akomodasi di Kota Palembang	22
6	Alat dan Objek yang digunakan dalam Penulisan	23
7	Jenis Data	24
8	Indikator Penilaian Potensi Sumberdaya Ekowisata	27
9	Inventarisasi Kerajinan Tangan di Kota Palembang	31
10	Penilaian Potensi Sumberdaya Kerajinan Tangan Unggulan	71
11	Karakteristik Masyarakat	76
12	Karakteristik Pengelola	94
13	Karakteristik Pengunjung	101
14	Preferensi Pengunjung	105
15	Rancangan Kegiatan Program “Sirtu Cito”	108
16	Rancangan Kegiatan Program “SEPAYO”	110
17	Rancangan Kegiatan Program “Jejak Kota Palembang”	113
18	Rancangan Video Dokumenter	116

© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Bogor Agricultural University



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
1	Kerangka Pemikiran	4
2	Duku (<i>Lansium Domesticum</i>)	17
3	Ikan Belida	17
4	Ilustrasi Teknik <i>Snowball Sampling</i>	25
5	Ukiran Kayu Palembang	32
6	Cetakan Pola	33
7	Mesin <i>Jig Saw</i>	33
8	Alat Pahat	34
9	a) Mesin <i>Spray</i> Otomatis; (b) Kuas	35
10	Getah Ambalau	35
11	Bewarna Propan	36
12	a) Motif Pakis; (b) Motif Patro	37
13	Motif Kaligrafi Ukir Pada Al-Quran Raksasa Palembang	38
14	Tahap Pengukiran	39
15	Tahap Perangkaian Laker	39
16	Tahap Pengecatan	40
17	Kerangka Pembuatan Ukiran Palembang	40
18	a) Ukiran Sebagai Meja Rias; (b) Ukiran Sebagai Elemen Hias Pada Tiang	41
19	Tepak Sirih	45
20	Dulang	46
21	Guci Hias	46
22	Media Hiasan Pajangan Labu	47
23	Proses Pembuatan Kerajinan Laker	49
24	Kain Songket Palembang	50
25	Dayan (bagian kepingan papan) & Cacak (Dua tiang ditempatkan)	50
26	Apit	51
27	Por atau Lempaut	51
28	Beliro (kayu hitam)	52
29	Suri	52
30	a) Gulungan ; (b) Nyicing (Kayu yang runcing)	53
31	a) Pelipiran; (b) Gun	53
32	Teropong (Silinder Putih)	54
33	Benang Emas	54
34	a) Motif Songket Lepas Ombak Kristal Berlian;	55
	b) Motif Songket Tawur	55
35	a) Motif Songket Tretes; (b) Motif Songket Bungo Pacik	55
36	Motif Kain Songket Limar	56



37	Proses Penenunan Kain Songket	57
38	(a) Pengaplikasian Songket Pada Baju Adat Pernikahan; (b) Tempat Penyimpanan	59
39	Kain Jumputan Palembang	59
40	Penggunaan Tali Rapia	60
41	Panci dan Tongkat Kayu	61
42	(a) motif bintang 7; (b) ragam motif bintang 5 dan kombinasi	62
43	Pembuatan Pola dengan pensil	63
44	(a) Proses menjahit pola; (b) Hasil akhir menjumpat dengan tal rafia	63
45	Penjemuran Kain yang masih dijumpat	64
46	Proses Perendaman Kain	64
47	Proses Pelepasan Ikatan	65
48	Proses Pengeringan Kain Jumputan	65
49	(a) Kain Jumputan pada model Pakaian; (b) Kain Jumputan pada kerudung	66
50	Cinderamata Tanjak	67
51	<i>Pouch</i> Songket	68
52	Gantungan Kunci Songket	69
53	Boneka Songket	70
54	Persepsi Masyarakat Terhadap Perencanaan Ekowisata Kerajinan Tangan	78
55	Persepsi Masyarakat Terhadap Jenis Program Ekowisata Kerajinan Tangan	79
56	Persepsi Masyarakat Terhadap Potensi Obyek Kerajinan Tangan di Kota Palembang	80
57	Persepsi Masyarakat Terhadap Dampak Positif Ekologi	81
58	Persepsi Masyarakat Terhadap Dampak Negatif Ekologi	82
59	Persepsi Masyarakat Terhadap Dampak Positif Ekonomi	83
60	Persepsi Masyarakat Terhadap Dampak Negatif Ekonomi	84
61	Persepsi Masyarakat Terhadap Dampak Positif Sosial Budaya	85
62	Persepsi Masyarakat Terhadap Dampak Negatif Sosial Budaya	85
63	Kesiapan Masyarakat Terhadap Pengetahuan dan Keterampilan	87
64	Kesiapan Masyarakat Terhadap Ketertiban dalam Kegiatan Wisata	88
65	Kesiapan Masyarakat Terhadap Keamanan dan Keselamatan Pengunjung	89
66	Kesiapan Masyarakat Terhadap Keramahan	90
67	Kesiapan Masyarakat Terhadap Kenyamanan bagi Pengunjung	91
68	Kesiapan Masyarakat Terhadap Kebersihan Lingkungan	92
69	Kesiapan Masyarakat Terhadap Kebersamaan	93
70	Persepsi Pengelola Terhadap Perencanaan Ekowisata Kerajinan Tangan	95
71	Kesiapan Pengelola Terhadap Persiapan Produk Kerajinan Tangan	96
72	Kesiapan Pengelola Terhadap Etika Pelayanan Kepada Masyarakat	97
73	Kesiapan Pengelola Terhadap Keamanan dan Keselamatan	98





74	Kesiapan Pengelola Terhadap Kenyamanan dan Kebersihan Lingkungan	99
75	Kesiapan Pengelola Terhadap Kebijakan dalam Perencanaan Ekowisata Kerajinan Tangan	100
76	Penilaian Motivasi Fisik Pengunjung	102
77	Penilaian Motivasi Budaya Pengunjung	103
78	Penilaian Motivasi Sosial Pengunjung	104
79	Penilaian Motivasi Status Pengunjung	105
80	Preferensi Pengunjung Terhadap Program Ekowisata Kerajinan Tangan	107

© Hak cipta milik IPB (Institut Pertanian Bogor)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB.

Bogor Agricultural University



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1	Peta Administrasi Kota Palembang	127
2	Peta Persebaran Sumber Daya Kerajinan Tangan di Kota Palembang	128
3	Peta Jalur Program Harian 1 “Cinto Galo”	129
4	Peta Jalur Program Harian 2 “SEPAYO”	130
5	Peta Jalur Program Tahunan “ Jejak Kota Palembang”	131
6	Media Output Poster	132
7	Media Output Video Dokumenter	132



Sekolah Vokasi
College of Vocational Studies

