



## RINGKASAN

MAHARANI EKA VITRIYANI. Peran Penyiar dalam *On Air* di Radio Suara Anjuk Ladang FM. *The role of Broadcasters in the On Air on Radio Suara Anjuk Ladang FM*. Dibimbing oleh RACHMAT PAMBUDY.

Radio Suara Anjuk Ladang FM merupakan radio di bawah naungan Dinas Komunikasi dan Informatika Kabupaten Nganjuk untuk menyalurkan berita, informasi serta hiburan, kepada masyarakat khususnya masyarakat Kabupaten Nganjuk. Peran Penyiar di Radio Suara Anjuk Ladang FM penting dalam berlangsungnya siaran *on air*, karena merupakan ujung tombak dari sebuah siaran radio. Penyiar memiliki peran utama bagi keberhasilan stasiun radio untuk mendapatkan keterlibatan dari pendengar dan meningkatkan rating mereka. Penyiar yang sesuai, diharapkan mampu membawakan acara sehingga mencapai sasaran, yakni diterima baik oleh para pendengarnya.

Tujuan Laporan Akhir ini adalah menjelaskan peran penyiar dalam *on air* di Radio Suara Anjuk Ladang FM, yang menjelaskan peran penyiar, menjelaskan proses penyiar di Radio Suara Anjuk Ladang FM, serta menjelaskan hambatan penyiar saat *on air* di Radio Suara Anjuk Ladang FM. Laporan akhir ditulis berdasarkan data yang didapat selama melaksanakan Praktik Kerja Lapangan (PKL) di Dinas Komunikasi dan Informatika Kabupaten Nganjuk yang beralamat di Jl. Merdeka No.21, Mangundikaran, Nganjuk Jawa Timur. Data yang digunakan terdiri dari data primer dan data sekunder, kemudian data tersebut dikumpulkan melalui observasi, partisipasi aktif, studi pustaka, dan wawancara.

Umumnya di setiap radio, penyiar memiliki peran yang penting untuk kesuksesan dalam acara radio secara *on air*. Penyiar di Radio Suara Anjuk Ladang FM tidak hanya berfokus pada siaran saja, namun juga mempersiapkan semuanya seperti membuat naskah, mengedit, dan mempersiapkan lagu. Penyiar di Radio Suara Anjuk Ladang FM merangkap *jobdesk* lain yang sebenarnya pada radio pada umumnya ada pembagian *jobdesk* sendiri-sendiri.

Ada tiga tahapan proses siaran *on air* di Radio Suara Anjuk Ladang FM, yaitu pra produksi yang terdiri dari menentukan tema harian, menentukan topik yang akan dibahas, mengumpulkan data dan informasi, mempersiapkan *backsound* serta musik yang sesuai, penulisan naskah, mempersiapkan alat. Produksi terdiri dari siaran *on air*, dan rekaman. Pasca produksi terdiri dari *editing*, evaluasi siaran *on air*, dan evaluasi khalayak siaran.

Terjadi beberapa hambatan yang dialami penyiar ketika melakukan siaran *on air*, yaitu komputer yang *error*, aplikasi siaran dan *editing* yang *not responding*, *microphone* radio yang rusak atau tidak berfungsi. Solusi dari hambatan tersebut adalah datang lebih awal dari jam siaran untuk mempersiapkan alat-alat yang akan digunakan saat *on air*, melakukan *restart* komputer yang digunakan untuk mengedit, menyimpan secara berkala ketika membuat naskah dan saat melakukan *editing* audio, dan koordinasi secara berkala dengan para teknisi yang ada di Radio Suara Anjuk Ladang FM.

Kata kunci : penyiar radio, Radio Suara Anjuk Ladang FM, siaran *on air*