



RINGKASAN

TIARA HANUM FEBRIYANTI. Proses Produksi Program Dahsyat di RCTI. *The Production Process of Dahsyat Program at RCTI*. Dibimbing oleh HUDI SANTOSO.

Rajawali Citra Televisi Indonesia atau RCTI merupakan salah satu stasiun televisi swasta tertua di Indonesia. RCTI memiliki program Dahsyat yaitu program acara musik yang dikategorikan pada program *variety show*. Proses produksi program Dahsyat dilakukan secara *tapping* yang dilakukan pada hari Selasa dan Rabu. Program Dahsyat secara keseluruhan berdurasi selama 65 menit dengan komposisi sebanyak empat segmen dan ditayangkan setiap hari Senin – Rabu pada pukul 08.15 WIB.

Penulisan laporan akhir ini bertujuan untuk mengetahui deskripsi program Dahsyat di RCTI, proses produksi program Dahsyat yang meliputi tiga bagian diantaranya proses pra produksi, proses produksi, dan pasca produksi, serta menjelaskan hambatan apa saja yang terjadi selama proses produksi yang diikuti solusi apa saja yang diterapkan untuk meminimalisir hambatan yang terjadi. Pengumpulan data dilakukan di PT. Rajawali Citra Televisi Indonesia yang beralamat di MNC Studios, Jl. Raya Perjuangan No. 1, Kebon Jeruk, Jakarta Barat, 11530, Indonesia. Kegiatan pengumpulan data ini dilakukan mulai dari tanggal 17 Januari 2022 hingga 31 Maret 2022. Data yang digunakan dalam laporan akhir ini berupa data primer dan data sekunder. Data primer yang terdiri dari wawancara dengan pembimbing lapangan serta sejumlah staff. Data sekunder dari berkas perusahaan dan buku yang relevan. Alat yang digunakan adalah laptop, gawai dan alat tulis. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penyusunan tugas akhir terdiri dari empat cara yakni, observasi, partisipasi aktif, studi pustaka, dan wawancara. Terdapat beberapa hambatan dalam proses kegiatan namun tetap ditemukan solusi untuk menyelesaikannya.

Proses produksi program Dahsyat di RCTI memperoleh hasil observasi yang meliputi tiga tahapan diantaranya tahap pra produksi, tahap produksi dan tahap pasca produksi. Tahap pertama yaitu tahap pra produksi yang terdiri dari tahap penemuan ide/*brainstorming*, tahap perencanaan, tahap persiapan, dan permintaan *booking* studio. Tahap kedua yaitu tahap produksi, yang terdiri dari persiapan *tapping* dan proses *tapping*. Tahap ketiga yaitu yaitu pasca produksi yang terdiri dari tahap *editing* dan tahap *final editing*.

Seluruh proses produksi yang dilakukan oleh *crew* tentu tidak terlepas dari hambatan yang membuat jalannya produksi terganggu. Hambatan yang terjadi pada saat pra produksi adalah rancangan konten yang tidak mendapat persetujuan dari jajaran direksi. Hambatan pada tahap produksi diantaranya jadwal menjadi *delay* karena *crew* yang tidak mematuhi *crew call* dan pada kondisi teknis tidak jarang *talent* terjadi bentrok jadwal. Hambatan pada pasca produksi terjadi pada saat produser dan tim melakukan *preview*. Namun, meskipun demikian para *crew* saling bersinergi dalam menyelesaikan permasalahan sehingga kegiatan produksi bisa berjalan dengan maksimal.

Kata kunci: acara varietas, program musik, proses produksi